
LA GENERACIÓN DEL 27

Ocho autores

Pepito Grillo 1º Bachillerato X

ÍNDICE

Contenido

ÍNDICE.....	I
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	I
LA GENERACIÓN DEL 27	II
1. Introducción	1
2. La poesía de la Generación del 27.....	1
2.1. Pedro Salinas (1892-1951)	1
2.2. Jorge Guillén (1893-1984)	1
2.3. Gerardo Diego (1896-1987)	2
2.4. Federico García Lorca (1898-1936)	2
2.5. Rafael Alberti (1902-1999)	3
2.6. Vicente Aleixandre (1898-1984).....	3
2.7. Luis Cernuda (1902-1963)	3
2.8. Miguel Hernández (1910-1942)	4
3. Poemas	5
4. Bibliografía	6

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: La generación del 27 en Buenos Aires.....	II
Ilustración 2: Pedro Salinas	1
Ilustración 3: Federico García Lorca	2
Ilustración 4: Miguel Hernández	4

LA GENERACIÓN DEL 27



Ilustración 1: La generación del 27 en Buenos Aires

LA GENERACIÓN DEL 27

1. Introducción

Recibe el nombre de Generación del 27 el grupo de escritores, nacidos entre 1892 y 1902, que se dieron a conocer a partir de 1920. Su nombre procede del homenaje que algunos poetas del grupo rindieron a Góngora en Sevilla en 1927.

Aparte de las peculiaridades de cada poeta, la generación del 27 entra dentro del contexto vanguardista europeo, si bien recoge influencias muy variadas de la tradición hispánica y la herencia modernista: el rigor artístico, la actitud minoritaria, la pureza estética, la deshumanización del arte, el lenguaje metafórico y simbolista y el cosmopolitismo. A partir de 1931 casi todos se inclinaron por una poesía más humanizada.

2. La poesía de la Generación del 27

2.1. Pedro Salinas (1892-1951)

Profesor universitario nacido en Madrid, murió en Boston, donde se exilió tras la Guerra Civil. Fue, además de poeta, un excelente ensayista, dramaturgo y novelista. Su



Ilustración 2: Pedro Salinas

amigo Jorge Guillén lo definió con razón como “poeta del alma”. En su obra se distinguen tres etapas.

En la primera, hasta 1931, mezcla la herencia modernista y las influencias vanguardistas en libros como Seguro azar (1929) y Fábula y signo (1931).

En la segunda, hasta 1939, escribe una poesía muy humanizada, amorosa, rica en ideas conceptuales, contenida en sus obras maestras La voz a ti debida (1934) y Razón de amor (1936).

En la tercera se vuelve más objetivo y comprometido con la realidad en El contemplado (1946), Todo más claro (1949) y Confianza (1954).

2.2. Jorge Guillén (1893-1984)

Profesor universitario nacido en Valladolid. Se fue de España tras la Guerra Civil y regresó unos años antes de su muerte. Su obra mantiene una unidad temática casi

LA GENERACIÓN DEL 27

imperturbable: su visión del mundo y del universo, de la vida y la naturaleza como obra bien hecha, y del ser y el existir como absoluta dicha, sentimiento que le conduce a un esplendoroso vitalismo. Para ello, estiliza la realidad con la condensación de la poesía pura, tendencia en la que puede ser incluido. Su libro más importante, *Cántico* (1928), fue creciendo en sucesivas ediciones. Luego publicó *Clamor* (compuesto de tres libros: *Maremagnum* (1957), *Que van a dar en la mar* (1960), y *A la altura de las circunstancias* (1963)), continuación del anterior, aunque con tonos más críticos, y *Homenaje* (1967), libro variado que contiene prosas poéticas.

2.3. Gerardo Diego (1896-1987)

Profesor de enseñanza media nacido en Santander. De amplia producción poética, sorprende en su obra la alternancia entre la poesía de tipo vanguardista y la de tipo tradicional. Por un lado, fue uno de los impulsores del ultraísmo y recurrió más de una vez al creacionismo; por otro, alcanzó un dominio exquisito de los metros clásicos, como el romance y el soneto. En la primera tendencia pueden destacarse los libros *Imagen* (1921), *Limbo* (1921) y *Manual de espumas* (1924). En la segunda, *Versos humanos* (1925), *Alondra de verdad* (1936) y *Biografía incompleta* (1956).

2.4. Federico García Lorca (1898-1936)

Granadino, vivió desde 1919 en Madrid, excepto el paréntesis de su viaje a Nueva York (1929-1930), y murió asesinado al comienzo de la Guerra Civil. Destacó, con igual significación, en la poesía y en el teatro. Dos etapas suelen distinguirse en su poesía.

La primera, de 1921 a 1928, supone una estilización de las formas tradicionales y populares, en los libros *Canciones* (1927), *Poema del cante jondo* (1931) y *Romancero gitano* (1928).

La segunda, de 1929 a 1936, significa un cambio desde el punto de vista formal, su rechazo de la violencia y su inconformismo ante la falta de libertad. Poeta en Nueva York, escrito entre 1929 y 1930, es el libro clave de esta etapa. El ciclo se

completa con *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, *Diván del Tamarit*, libro en que vuelve a la versificación tradicional, y *Sonetos del amor oscuro*.



Ilustración 3: Federico García Lorca

LA GENERACIÓN DEL 27

2.5. Rafael Alberti (1902-1999)

Nacido en Puerto de Santa María (Cádiz), vivió en Madrid desde los quince años hasta su exilio en 1939 a Argentina e Italia, y regresó a España en 1977. Pintor y poeta, su obra en verso se caracteriza por las tonalidades cromáticas y por el perfecto manejo del ritmo y la musicalidad, enraizados en la tradición española. Su evolución poética es paralela a la de Lorca.

Se inicia con una estilización de las formas tradicionales y populares en *Marinero en tierra* (1925), sorprendente en su madurez y belleza, y prosigue en *La amante* (1926) y *El alba del alhelí* (1927).

Una segunda etapa se abre con *Cal y canto* (1927), de caracteres ultraístas, y culmina con *Sobre los ángeles* (1929), libro surrealista donde, con motivo de una profunda crisis personal, ideológica y religiosa, el poeta muestra la lucha dialéctica de su interior y de las fuerzas del subconsciente.

En un tercer momento, el poeta humaniza sus versos, acordes con el momento histórico y político de la República y la Guerra Civil, unas veces al servicio de las ideas y otras en favor de la solidaridad: *Sermones y moradas* (1934), *Entre el clavel y la espada* (1941) o *Coplas de Juan Panadero* (1949). No hemos de olvidar algunos hermosos libros fruto de su pasión artística, *A la pintura* (1945), o de la nostalgia de España, *Retorno de lo vivo lejano* (1952).

2.6. Vicente Aleixandre (1898-1984)

Sevillano, residió desde niño en Madrid. Obtuvo el Premio Nobel en 1977. Se acercó muy pronto al surrealismo: las imágenes irracionales, visionarias, y el complejo mundo de símbolos cimentan normalmente sus libros *Espadas como labios* (1932), *La destrucción o el amor* (1935) y *Sombra del paraíso* (1944), en los que el tema amoroso conduce siempre al dolor o a la muerte con una acusada sensación de impotencia.

A partir de *Historia del corazón* (1954), libro al que siguieron *Poemas de la consumación* (1968) y *Diálogos del conocimiento* (1974), elimina considerablemente la deshumanización vanguardista y depura la forma para reflexionar sobre la condición humana.

2.7. Luis Cernuda (1902-1963)

Nacido en Sevilla, fue profesor, primero en España y luego en el exilio, desde 1939, en Inglaterra, Estados Unidos y México, donde murió. Toda su obra poética expresa el empuje y el inconformismo romántico de su intimidad torturada por el dolor y la frustración que resulta del desajuste entre la realidad –el mundo circundante– y el

LA GENERACIÓN DEL 27

deseo, cuya respuesta no existe: el amor angustioso, la soledad, la muerte, el hastío y el dolor lo impregnan todo. Su conoce distinta etapas:

Arranca de la poesía pura y del influjo del poeta Jorge Guillén en *Perfil del aire* (1927); luego se deja influir por el surrealismo en *Un río, un amor* (1928) y *Los placeres prohibidos* (1931).

A partir de *Donde habite el olvido* (1935) el poeta desnuda sin pudor su intimidad torturada y alcanza posiblemente la cota más alta de su poesía.

Finalmente, un estilo más narrativo, influido por la poesía inglesa, reviste los libros *Las nubes* (1943), *Como quien espera el alba* (1948) y *Desolación de la quimera* (1962).

2.8. Miguel Hernández (1910-1942)

Nacido en Orihuela (Alicante), participó en la Guerra Civil y murió en la cárcel de Alicante. Puede ser incluido en la generación del 27, como "genial epígono" en palabras de Dámaso Alonso, aunque por edad pertenezca a la generación siguiente. Es, sin duda, uno de los grandes poetas españoles. Dominador de las técnicas poéticas y caracterizado por sus tonos vigorosos y angustiados, es sin embargo capaz de alternar los versos de depurado estilo con aquellos otros que expresan la fuerza del grito y el desgarrar.

Así, de su etapa vanguardista o gongorina con *Perito en lunas* (1934) pasa a una poesía humanizada y de corte clásico, con *El rayo que no cesa* (1936), donde se encuentran las obsesiones del poeta por el amor, la vida y la muerte. La última etapa, escrita en circunstancias dolorosas, supone un antecedente extraordinario de la poesía social y comprometida: un lenguaje desgarrado y emotivo impregna los libros *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1939). *Cancionero y romancero de ausencias*, publicado póstumamente, supone una evolución hacia la intimidad.



Ilustración 4: Miguel Hernández

3. Poemas

Canción del gitano apaleado

(Cante jondo)

Veinticuatro bofetadas.

Veinticinco bofetadas;

después, mi madre, a la noche,

me pondrá en papel de plata.

Guardia civil caminera,

dadme unos sorbitos de agua.

Agua con peces y barcos.

Agua, agua, agua, agua.

¡Ay, mandor de los civiles

que estás arriba en tu sala!

¡No habrá pañuelos de seda

para limpiarme la cara!

Umbrío por la pena, casi bruno

(El rayo que no cesa)

Umbrío por la pena, casi bruno

Umbrío por la pena, casi bruno,

porque la pena tizna cuando estalla,

donde yo no me hallo no se halla

hombre más apenado que ninguno.

Sobre la pena duermo solo y uno,

pena es mi paz y pena mi batalla,

perro que ni me deja ni se calla,

LA GENERACIÓN DEL 27

siempre a su dueño fiel,

pero importuno.

Cardos y penas llevo por corona,

cardos y penas siembran sus leopardos

y no me dejan bueno hueso alguno.

No podrá con la pena mi persona

rodeada de penas y de cardos:

¡cuánto penar para morirse uno!

4. Bibliografía

- ✚ ALONSO, LÓPEZ, LUMBRERAS y PÉREZ. Lengua y Literatura de 2º de Bachillerato. Casals, Barcelona, 1998.
- ✚ GAOS, VICENTE y SAHAGÚN, CARLOS. Antología del grupo poético de 1927. Cátedra, Barcelona, 1977.
- ✚ ROZAS, Juan Manuel. La Generación del 27 por dentro. Itsmo, Madrid, 1984.
- ✚ TARRÉS PICAS, Montserrat. Las vanguardias literarias y el "Grupo del 27". Akal, Madrid, 1990.
- ✚ CD-ROM: Enciclopedia Microsoft. Encarta 99.
- ✚ CD-ROM: Enciclopedia Universal Multimedia. Micronet.
- ✚ CD-ROM: Enciclopedia Multimedia. Larousse 2000.